



Les carnets d'usage courant

Documents à consulter ou à lire :

- Catalogue Yvert et Tellier (rubrique « carnets »)
- Catalogue Cérès (rubrique « carnets »)
- Catalogue Dallay (rubriques « carnets » et « bandes publicitaires »)
- Le répertoire Franc.k des carnets de timbres-poste d'usage courant en nouveaux francs et en euros.
- Catalogue spécialisé Yvert et Tellier sur les carnets de France (des origines à 1927)
- Les articles parus dans la presse philatélique, en particulier Timbres magazine
- Les articles provenant de l'ACCP (Association des collectionneurs de carnets et publictimbres)

Introduction :

La collection des carnets d'usage courant n'est jamais celle par laquelle on débute en philatélie. Elle constitue une collection refuge. Certains carnets sont difficiles à trouver, et les rabais par rapport à la cote sont souvent faibles. (Compter payer 60% de la cote Yvert ou 75% de la cote Cérès)

Plutôt que d'attaquer cette collection tous azimuts, on essaiera de compléter une série avant d'en commencer une autre.

Il faudra également distinguer plusieurs périodes. Certaines semblent plus accessibles financièrement que d'autres.

On essaiera de voir les difficultés que rencontre le « carnetiste ». En particulier on tracera les grandes lignes concernant la présentation des carnets et ce qui est plutôt recherché...

La difficulté de la collection provient du fait que les carnets sont ouverts ou fermés. Ils peuvent avoir 4 couvertures (2 externes et 2 internes) et des publicités en marges des timbres !

Pour les plus modernes, on recherchera les dates, la gomme mate ou brillante, toutes les inscriptions et en particulier certaines lettres, les repères rouges ou carrés noirs et évidemment toutes les variétés de découpe, de phosphorescence ou les taches, les impressions à sec, etc....

Comment s'y retrouver dans le classement dans les catalogues.

Yvert a changé sa numérotation depuis peu et utilise maintenant le numéro du timbre dans sa nomenclature suivi de C et un numéro d'indexation suivant certains critères (presse, publicités, couverture...). Le catalogue spécialisé des carnets de France (tome 1 jusqu'en 1927) sorti en 2004 est très riche en illustrations et montre comment étaient imprimés les carnets.

Cérès est un peu plus complet, en reprenant le numéro du timbre du catalogue, il nous donne plus de détails sur les séries, les couvertures... La nomenclature Cérès est souvent utilisée dans les échanges.

Dallay ressemble un peu à Cérès avec plus d'illustrations, et comme à son habitude, beaucoup de variétés référencées, surtout si on y associe le répertoire Franc.k.

Les carnets en anciens francs :

C'est l'affaire des spécialistes : ils sont chers parce que rares. Ils font le bonheur des thématistes par la diversité des publicités.

Le nombre de timbres par carnet est initialement de 40 pour devenir ensuite de 20

Les timbres qui ont été mis en carnets sont :

| | Côte |
|--|-------------------|
| ➤ 5c Blanc | 1650 à 1750 €uros |
| ➤ 10c Semeuse chiffres maigres (rouge) | 550 à 750 €uros |
| ➤ 10c Semeuse chiffres maigres (vert) | 620 à 5300 €uros |
| ➤ 5c Semeuse chiffres gras (vert) | 750 à 900 €uros |
| ➤ 5c Semeuse chiffres gras (orange) | 115 à 220 €uros |
| ➤ 10c Semeuse chiffres gras (rouge) | 2600 à 3100 €uros |
| ➤ 10c Semeuse chiffres gras (vert) | 300 à 1250 €uros |
| ➤ 15c Semeuse chiffres gras (brun lilas) | 150 à 400 €uros |
| etc. | |
| ➤ jusqu'au 50c rouge Semeuse lignée | 160 à 1500 €uros |
| ➤ Type Pasteur | |
| ➤ Type Jeanne d'Arc | |
| ➤ Type Fachi | |
| ➤ Type Paix | |
| ➤ Type Iris | |
| ➤ Type Pétain | |
| ➤ Type Gandon | |
| ➤ Type Muller | |

A noter que dans un premier temps (avant 1940), les couvertures étaient imprimées par un imprimeur privé (Delrieu, Carlos Courmont) et les timbres agrafés sur la couverture.

Aujourd'hui, les agrafes qui avaient tendance à rouiller, ont été remplacées par les collectionneurs par des agrafes en acier inoxydable.

Il est souvent difficile de s'y retrouver : avec des timbres portant les mêmes publicités (donc un numéro de nomenclature), on peut avoir jusqu'à 13 couvertures différentes.

Voir le cas du n° 146.

L'intérieur des carnets apporte des surprises :

- A la toile d'avion avec ses échantillons de tissus, ses histoires sur la chemise
- Les villes font leur publicité (Le Havre, Besançon, Provins...)
- Les publicités sur les timbres prêtent à sourire aujourd'hui :
 - Le vin est un aliment
 - La phosphatine Falières pour les vieillards
 - Byrrh stimulant ou encore viril
 - Les « réclames » ont un air désuet !
 - Ou encore de la propagande gouvernementale sous le régime de Vichy !

Les cotes deviennent plus raisonnables avec le type Muller à la fin des années 50.

Les carnets sont alors différenciés par le type du timbre (15f rose, 20f bleu..) puis par la série (exemple S 6-56).

Les catalogues répertorient les publicités sur les bandelettes des timbres. On ne connaît pas les pages de couverture : la description n'en est pas donnée.

Deux exceptions ou particularités, dans cette période : le carnet « sourire de Reims » et le carnet Semeuse avec surcharge de la croix rouge.

A noter que dans cette période, les timbres avec bandelette publicitaire sont répertoriés par Yvert et Dallay et deviennent recherchés.

Les carnets en nouveaux francs :

Marianne à la Nef :

- 2 carnets de 8 timbres
- 8 carnets de 20 (20 x 0,25 = 5NF) timbres avec une seule référence et 8 couvertures différentes avec le sigle PTT. Pour un suivi de la philatélie sur Boulogne, voir par exemple, le carnet S8-60 avec une publicité sur une entreprise d'étude graphologique située à Boulogne sur Seine.

Marianne de Decaris :

- 3 carnets de 8 timbres
- les carnets de 20 timbres sont connus dans les catalogues sous 5 références avec des séries plus ou moins importantes.

On fera la différence selon les critères suivants :

- Les numéros de série
- Les sigles (PTT ou oiseau stylisé)
- Les valeurs en NF ou F
- Les publicités différentes

A noter : 3 carnets avec publicités pour Philatec sur les marges des timbres.
Voir également les timbres à gomme anisée.

Blason de Paris :

Il existe 10 carnets de 20 timbres avec une seule référence. Les couvertures sont différentes.
La côte est de 60 €uros pour un prix de vente autour de 40 €uros. Ces timbres sont recherchés et difficiles à trouver.

Les carnets modernes :

La série « coq » à 25 c :

En carnets de 8 timbres dont la série Philatec

La série « coq » à 30 c :

En carnets fermés sans numéro de 10 ou 20 timbres

Marianne de Cheffer :

Conjugués en 3 valeurs :

0,30 f violet (10 ou 20 timbres)

0,30 f vert (20 timbres)

0,40 f rouge (10 ou 20 timbres)

On suivra particulièrement le numéro sur le carnet (numéro de confectionneuse).

Marianne de Bequet :

8 valeurs pour cette série.

On fera la différence entre les gommés mates ou brillantes, les numéros de confectionneuses, les timbres avec ou sans phosphore.

Ces timbres sont connus en carnets fermés de 5, 10 ou 20 timbres.

Sabine de Gandon :

10 valeurs pour cette série.

Comme pour la Marianne de Bequet, on fera la différence entre les gommés mates et les gommés brillantes.
On préférera collectionner les carnets non ouverts, bien que de temps en temps il faille monter l'intérieur des carnets.

Les repères extérieurs semblent ne pas avoir d'incidence sur la côte.

Liberté de Gandon :

En dehors des couvertures différentes, on recherchera le numéro de confectionneuse (6,8 ou 9) ainsi que l'indice (D ou G).

On remarquera le retour des couvertures avec annonces (Faites de la musique) et les 2 séries PhilexFrance 1982 et 1989.

Les carnets à composition de plusieurs valeurs sont recherchés.

Marianne de Briat :

Les carnets au type Briat sont riches dans leurs variétés dans le type des timbres utilisés (timbres dentelés avec valeur ou lettre D, timbres autocollants avec ou sans dentelure, apparition des timbres à valeur permanente, carnets à composition de plusieurs valeurs).

On distinguera les carnets de guichets et les carnets pour distributeurs.

On recherchera les carnets de 20 timbres pour DAB, car confectionnés avec des timbres au type II, utilisés uniquement pour ce carnet.

Les carnets de fictifs pour essais dans les distributeurs sont recherchés : une bande non découpée montre en particulier l'emplacement des inscriptions en marge.

On recherchera également les variétés de phosphore.

Le timbre Euro :

On recherche la variété avec inversion des papiers

Mariannes de Luquet et de Lamouche :

Ces carnets sont très modernes. Il n'existe pas de carnets fermés. Tous les timbres sont autocollants et à valeur permanente.

Depuis quelques années, les carnets mixtes avec une « Semeuse », la Marianne d'Alger ou celle de Dulac ont rejoints cette collection.

Pour les carnets récents, on recherchera les différentes inscriptions coté timbres, les couvertures renouvelées, les variétés de phosphore, de découpe, ou de dentelures.

A noter quelques plus values au niveau des côtes (voir description page 6 du répertoire Franc.K

- | | |
|---|--------------|
| ➤ Numéro de liasse | +10 % |
| ➤ Date | + 20 à 30 % |
| ➤ Trait de repère | + 30 à 40 % |
| ➤ Trait et date (appelé « Aristo ») | + 60 à 100 % |
| ➤ Carré noir | |
| ➤ Trait, carré noir et date (appelé « Super Aristo »), 1 tous les 22000 carnets | |

Pierre Bouvard